

## **ANDREA FERRERO PRESENTA 'MIL MANERAS DE OLVIDAR'**

"PERO LA CIUDAD NO DICE SU PASADO, LO CONTIENE COMO LAS LÍNEAS DE UNA MANO, ESCRITO EN LOS ÁNGULOS DE LAS CALLES, EN LAS REJAS DE LAS VENTANAS, EN LOS PASAMANOS DE LAS ESCALERAS, EN LAS ANTENAS DE LOS PARARRAYOS, EN LAS ASTAS DE LAS BANDERAS, SURCADO A SU VEZ CADA SEGMENTO POR RASPADURAS, MUESCAS, INCISIONES, CAÑONAZOS."

— ITALO CALVINO, CIUDADES INVISIBLES

GINSBERG GALERÍA PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE ANDREA FERRERO PIZARRO, "MIL MANERAS DE OLVIDAR", UN PROYECTO EN EL QUE LA ARQUITECTURA ES EMPLEADA A MODO DE METÁFORA PARA ABORDAR LA MANERA EN QUE OLVIDAMOS. LAS PIEZAS HAN SIDO CREADAS DE TAL MANERA QUE HABITA EN ELLAS UN SENTIMIENTO CUASI HUMANO, CONTENIENDO CICATRICES QUE NOS RECUERDAN QUE, AÚN EN SU AUSENCIA, LOS RECUERDOS SIGUEN EXISTIENDO. LA HERIDA QUEDA, LA MEMORIA PERMANECE, PERO ¿NOS ESTAMOS OLVIDANDO?

LA PROPUESTA EXPLORA LA TENSA RELACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y EL TIEMPO, MATERIALIZANDO EL LUTO DE 'LO QUE FUE' MEDIANTE OBJETOS FANTASMALES QUE DEAMBULAN ENTRE LA CONSTRUCCIÓN Y LA DECONSTRUCCIÓN; EL RECUERDO Y EL OLVIDO - OBJETOS DE PASO Y DE CONEXIÓN, QUE COMUNICAN UN ESTADO CON OTRO: EL AFUERA Y EL ADENTRO, EL ARRIBA Y EL ABAJO.

LA MUESTRA REÚNE FRAGMENTOS DE DIFERENTES ESPACIOS DE LIMA QUE HAN SIDO DEJADOS AL OLVIDO. CARGADOS DEL SIGNIFICADO QUE HAN ADQUIRIDO EN LA PRÁCTICA DE LA VIDA COTIDIANA, SON REORDENADOS PARA TRANSFORMAR ESTOS VESTIGIOS EN UN NUEVO ESPACIO, OTORGÁNDOLES UN NUEVO ORDEN, UNA NUEVA DISPOSICIÓN Y UN NUEVO RECORRIDO. BASÁNDOSE EN OBJETOS RESCATADOS DEL PASADO -OBJETOS IMBUIDOS DE LA HISTORIA COLONIAL- Y, TRANSFORMÁNDOLOS EN PIEZAS CONTEMPORÁNEAS DE MEMORIA, EL PROYECTO ILUSTRA EL FLUJO DEL TIEMPO, BUSCANDO TRAER EL PASADO AL PRESENTE Y ABORDANDO LA MEMORIA COMO PROCESO.

ANDREA FERRERO PIZARRO  
1991, LIMA – PERÚ  
VIVE Y TRABAJA EN LIMA.

ANDREA FERRERO ES UNA ARTISTA VISUAL BASADA EN LIMA, PERÚ. OBTUVO UN BFA EN ESCULTURA EN LA PUCP DONDE RECIBIÓ LA MENCIÓN HONROSA DEL PREMIO A LA CRÍTICA EN 2015. HA PARTICIPADO EN VARIOS PROYECTOS Y EXPOSICIONES GRUPALES COMO SAARA NIGHTS EN DESPINA, RIO DE JANEIRO (2016); ARTE LAGUNA EN EL ARSENAL DE VENECIA, VENECIA (2016); ERROR 404 | NOT FOUND EN GALERÍA ROTTENSLAT, LIMA (2016); PAVIMENTOS/SEDIMENTOS, EN MONUMENTAL CALLAO, LIMA (2015) Y LA CREACIÓN CONJUNTA DE LA OBRA NAKED EYE PARA EL YORK THEATRE FESTIVAL, TORONTO (2013), ENTRE OTROS. HA PARTICIPADO TAMBIÉN EN LA RESIDENCIA DESPINA RESIDENCY PROGRAMME EN RÍO DE JANEIRO (OCTUBRE 2016) Y ACTUALMENTE ESTÁ EN LA RESIDENCIA MANA RESIDENCY EN MANA CONTEMPORARY, NEW JERSEY (ENERO-MAYO 2017).

## **EDUCACIÓN**

2015 BFA EN ESCULTURA - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

## **EXPOSICIONES GRUPALES**

2017 MONUMENTAL CALLAO, CASA FUGAZ - CALLAO, PERÚ  
ARTEBA – BUENOS AIRES, ARGENTIN

2016 SAARA NIGHTS, DESPINA - RIO DE JANEIRO, BRASIL  
CONCEPT ART FAIR - MIAMI, USA  
CH.ACO (SECCIÓN PLANTA) - SANTIAGO, CHILE  
PREMIO ARTE LAGUNA, ARSENAL DI VENECIA - VENECIA, ITALIA  
PARC - LIMA, PERÚ  
ERROR 404 | NOT FOUND, GALERÍA ROTTENSLAT - LIMA, PERÚ

2015 PAVIMENTOS/SEDIMENTOS, MONUMENTAL CALLAO - CALLAO, PERÚ  
EXPOSICIÓN DE EGRESADOS, CENTRO CULTURAL PUCP - LIMA, PERÚ

## **PREMIOS Y RESIDENCIAS**

2017 MANA RESIDENCY, MANA CONTEMPORARY - NJ, USA

2016 DESPINA RESIDENCY PROGRAMME LARGO DAS ARTES - RIO DE JANEIRO, BRASIL  
PREMIO ARTE LAGUNA, ARSENAL DI VENECIA - VENECIA, ITALIA

2015 PREMIO A LA CRÍTICA PUCP (MENCIÓN HONROSA) - LIMA, PERÚ

## **OTROS PROYECTOS**

2013 NAKED EYE, YORK THEATRE FESTIVAL - TORONTO, CANADÁ