

Arturo Kameya & Claudia Martínez Garay

“Allá en el caserío, acá en el matorral”

26 de Junio – 4 de Agosto

Arturo Kameya y Claudia Martínez Garay presentan su más reciente muestra bipersonal bajo el título ‘Allá en el caserío, acá en el matorral’. La exposición presenta una serie de trabajos que giran entorno a la tierra, la cosecha, la labor y la muerte.

Kameya, explora las connotaciones sociopolíticas de expresiones populares como el fútbol en la construcción de arquetipos como la del trabajador empobrecido por la ilegalidad y la violencia. Los trabajos que presenta varían entre cerámicas, pinturas y camisetas de fútbol hechas con materiales de construcción y productos industriales. El uniforme del equipo al que no se pertenece, es la metáfora perfecta para describir la existencia de un individuo en un sistema político en el que no es reconocido y que no reconoce.

Por su lado Martínez Garay propone una serie de piezas que se enfocan en el ciclo de la vida y su relación con la tierra.

Ella propone una narrativa visual basada en la idea de que la tierra absorbe y nutre sus frutos, también con la sangre y el sudor que en ella se derraman. Y que de la misma manera, las personas desaparecidas, siguen viviendo como almas en pena en busca de reivindicación.

Claudia Martínez Garay (Ayacucho, 1983)

Estudió Grabado en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, egresando en el 2007. Ese mismo año expuso la individual "Invisible" en la Galería 80mts2 arte&debates. En el 2008 presentó la bipersonal "El Cielo puede esperar" junto con el artista Arturo Kameya, con quien viene realizando trabajos en colaboración desde el 2008. Asimismo, en el 2011 presentó la individual "El imperio del Sol" en la Galería 80mts2; "El otro, el mismo" en la Galería L'Imagerie de la Alianza Francesa de Miraflores en el 2012; "Todos los Perros van al Cielo" en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores (2013); "The Land at the End of the Sea" junto con Arturo Kameya en el Centro Cultural Británico de San Juan de Lurigancho (2014).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las cuales destacan: 4ta. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y El Caribe (2015-2016); 12 Bienal de Cuenca, Ecuador (2014); "La Última Frontera" Galería de Corriente Alterna (2012); "Anamnesia", Galería Petro Perú; "Licencias para narrar" Galería 80mts2 (2011); "Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima – MALI" Estação Pinacoteca de Sao Paulo (2011) y Museo del Banco de la República de Colombia (2013); "El último Lustró" Sala Luis Miroquesada Garland (2011); "P/A Pruebas de Artista" III Bienal de grabado. ICPNA Miraflores (2010); Exposición "Lo Impuro y lo Contaminado" Micromuseo alfondohaysitio. Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile (2009).

Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Primer Puesto en el XIV Concurso "Pasaporte para un Artista" (2011); Mención Honrosa y 2do puesto en el I y II Concurso de Pintura Nacional del Banco Central de Reserva del Perú (2009,2010); 2do puesto en el Segundo Concurso Alfa Romeo de Pintura y Técnica Mixta (2008).

En el 2012-13 realizó la residencia de arte en la Cité Internationale des Arts de Paris. Actualmente se encuentra realizando la residencia de la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Amsterdam (2016-17). Su obra forma parte de la colección de la Fundación Studi e Ricerche Benetton; Museo del Banco Central de Reserva del Perú; Micromuseo alfondohaysitio; Museo de Arte de Lima (MALI) y diversas colecciones privadas en Perú, América Latina, Europa y Asia.

Arturo Kameya (Lima, 1983)

Su trabajo se enfoca en el análisis de políticas y protocolos culturales como prácticas que reflejan las relaciones de poder entre las diferentes culturas. Su diversa producción combina video, instalación, escultura, pintura y fotografía.

Sus exposiciones individuales incluyen 'Ghosts don't care if you believe in them', en Hotel Maria Kapel, Ámsterdam. 'Historias de fantasmas', exposición individual en la Alianza francesa, Lima, 'Ciencia ficción' en Galería Wu, Lima, 'La Punta del Iceberg', en 80m2 Livia Benavides, Lima. Desde el 2008, ha trabajado en proyectos colaborativos con la artista Claudia Martínez, con quien ha presentado tres exposiciones 'Allá en el caserío, acá en el matorral' en Ginsberg galería, Lima; 'LAND at the end of the SEA' en el Centro Cultural Británico SJL, Lima y 'El cielo puede esperar' en 80M2 Livia Benavides, Lima.

Entre las sus exposiciones colectivas destacan 'Repérage artistique # 2 _ True False Fictive' en Cité internationale des Arts, Paris, 'Analogías temporales' en la galería Wu, Lima, 'Expedición Amazonas' en la Galería Wu, Lima, 'Solo projects' en 80m2 Galería Livia Benavides, Lima. 'Salón nacional de fotografía' en el marco de la Bienal de Fotografía de Lima, 'La última frontera' en la Galería Corriente Alterna.

Ha obtenido el primer lugar en 'Pasaporte para un artista concurso de Artes Visuales 2015'; organizado por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa de Lima. Obtuvo el segundo lugar en el Salón Nacional de Fotografía, en el contexto de la Bienal de Fotografía de Lima, en 2012. Ha sido finalista en muchas competiciones, entre ellas: II, III y IV Concurso de Pintura de la Banco Central del Perú y Pasaporte para un artista, en 2012. En 2016, una beca artística otorgada por el Instituto Francés, le permitió desarrollar un proyecto en la Cité des Arts de París. Ha sido seleccionado para el programa 2019-2020 en Riiksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam.