

Adrián Balseca
Quito – Ecuador, 1989
www.adrianbalseca.net
adrianbalseca@gmail.com

Vive en Quito,

El trabajo de Balseca busca activar estrategias de representación, narración e interacción para resaltar especificidades culturales o políticas de determinados territorios geográficos. Explora así las diversas relaciones y tensiones entre la producción industrial y la producción artesanal, revelando una fascinación por los procesos históricos y la configuración de materiales empleados para la producción de bienes manufacturados. Con frecuencia su práctica involucra la transformación de objetos cotidianos o determinadas leyes civiles, en otras formas materiales, o experiencias legales. Actualmente continúa su trabajo de investigación en territorio, detectando la mudanza de los procesos extractivos en la Amazonía en Latinoamérica, con especial atención en la producción de caucho. Dicha investigación continuará en 2018, dentro del 5to ciclo de residencias del NTU Centre for Contemporary Art Singapore.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. La mayoría de sus exposiciones incluyen: 'Energ(ética)', Monumento a Los Héroes, Bogotá (2017); 'Horamen', Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito (2017); 'DURA LEX SED LEX', BIENAL SUR, Centro Cultural Parque de España, Rosario (2017); 'The Skin of Labour', Galería Madragoa, Lisboa (2016); 'Ultralocal', CEAAC, Strasbourg (2016); 'Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera 2015-2016', CAC, Quito (2016); 'Encuentro Internacional de Arte de Medellín - MDE15', Medellín (2015); 'Intersecciones (después de Lautréamont)', CIFO, Miami (2015), entre otras.

En 2015 se hace acreedor del Grants & Commissions Program 2015 otorgado por la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO). Participa en la '12va. Bienal Internacional de Cuenca: Ir para volver' (2014), donde recibe el 'Premio Paris'. En 2013 gana la primera edición del Premio Brasil 'Arte Emergente', en el CAC - Quito. Fue miembro fundador de La Selecta - Cooperativa Cultural, y formó parte del colectivo de arte comunitario Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.