

Arturo Kameya Yaga  
Lima-Peru, 1984

Vive y trabaja en Lima.

Su trabajo se enfoca en el análisis de políticas y protocolos culturales como prácticas que reflejan las relaciones de poder entre las diferentes culturas. Su diversa producción combina video, instalación, escultura, pintura y fotografía.

Sus exposiciones individuales incluyen 'Ghosts don't care if you believe in them', en Hotel Maria Kapel, Ámsterdam. 'Historias de fantasmas', exposición individual en la Alianza francesa, Lima, 'Ciencia ficción' en Galería Wu, Lima, 'La Punta del Iceberg', en 80m2 Livia Benavides, Lima. Desde el 2008, ha trabajado en proyectos colaborativos con la artista Claudia Martínez, con quien ha presentado tres exposiciones 'Allá en el caserío, acá en el matorral' en Ginsberg galería, Lima; 'LAND at the end of the SEA' en el Centro Cultural Británico SJL, Lima y 'El cielo puede esperar' en 80M2 Livia Benavides, Lima.

Entre las sus exposiciones colectivas destacan 'Repérage artistique # 2 \_ True False Fictive' en Cité internationale des Arts, Paris, 'Analogías temporales' en la galería Wu, Lima, 'Expedición Amazonas' en la Galería Wu, Lima, 'Solo projects' en 80m2 Galería Livia Benavides, Lima. 'Salón nacional de fotografía' en el marco de la Bienal de Fotografía de Lima, 'La última frontera' en la Galería Corriente Alterna.

Ha obtenido el primer lugar en 'Pasaporte para un artista concurso de Artes Visuales 2015'; organizado por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa de Lima. Obtuvo el segundo lugar en el Salón Nacional de Fotografía, en el contexto de la Bienal de Fotografía de Lima, en 2012. Ha sido finalista en muchas competiciones, entre ellas: II, III y IV Concurso de Pintura de la Banco Central del Perú y Pasaporte para un artista, en 2012. En 2016, una beca artística otorgada por el Instituto Francés, le permitió desarrollar un proyecto en la Cité des Arts de París. Ha sido seleccionado para el programa 2019-2020 en Rijksakademie Van Beeldende Kunsten en Ámsterdam.