

Claudia Martínez Garay
Ayacucho – Perú, 1983

Estudió Grabado en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, egresando en el 2007. Ese mismo año expuso la individual “Invisible” en la Galería 80mts2 arte&debates. En el 2008 presentó la bipersonal “El Cielo puede esperar” junto con el artista Arturo Kameya, con quien viene realizando trabajos en colaboración desde el 2008. Asimismo, en el 2011 presentó la individual “El imperio del Sol” en la Galería 80mts2; “El otro, el mismo” en la Galería L’Imagerie de la Alianza Francesa de Miraflores en el 2012; “Todos los Perros van al Cielo” en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores (2013) ; “The Land at the End of the Sea” junto con Arturo Kameya en el Centro Cultural Británico de San Juan de Lurigancho (2014).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las cuales destacan: 4ta. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y El Caribe (2015-2016); 12 Bienal de Cuenca, Ecuador (2014); “La Última Frontera” Galería de Corriente Alterna (2012); “Anamnesia”, Galería Petro Perú; “Licencias para narrar” Galería 80mts2 (2011); “Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima – MALI” Estação Pinacoteca de Sao Paulo (2011) y Museo del Banco de la República de Colombia (2013); “El último Lustró” Sala Luis Miroquesada Garland (2011); “P/A Pruebas de Artista” III Bienal de grabado. ICPNA Miraflores (2010); Exposición “Lo Impuro y lo Contaminado” Micromuseo alfondohaysitio. Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile (2009).

Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Primer Puesto en el XIV Concurso “Pasaporte para un Artista” (2011); Mención Honrosa y 2do puesto en el I y II Concurso de Pintura Nacional del Banco Central de Reserva del Perú (2009, 2010); 2do puesto en el Segundo Concurso Alfa Romeo de Pintura y Técnica Mixta (2008); En el 2012-13 realizó la residencia de arte en la Cité Internationale des Arts de Paris.

Actualmente se encuentra realizando la residencia de la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Amsterdam (2016-17). Su obra forma parte de la colección de la Fundación Studi e Ricerche Benetton; Museo del Banco Central

de Reserva del Perú; Micromuseo alfondohaysitio; Museo de Arte de Lima (MALI) y diversas colecciones privadas en Perú, América Latina, Europa y Asia.