

Mariana Román  
Lima, Perú (1989)

Trabaja sus proyectos de forma interdisciplinaria, a través de distintas estrategias como la infiltración, instalación de dibujos, archivo y la realización de cortometrajes.

El núcleo de su obra es el estudio de las estructuras de poder en sus distintas ramificaciones y modos de alterar los espacios que regulan la violencia y la muerte en la sociedad.

Su trabajo ha sido expuesto a nivel internacional en la muestra Última Parada: Artistas peruanos en la colección Eduardo Hochschild (Madrid, 2017).

Ha participado en Videohouse 3 con Espacio Deslave, Tijuana, Biquini Wax, México D.F y Human Resources, Los Ángeles (2018).

Su primera individual fue Salivación, llevada a cabo en el espacio íntimo de su Habitación/Taller.

Su segunda individual fue “La línea de Vigovich” en Galería Crisis.

Ha participado a nivel local en colectivas como Casa Pausa (2013), E\_01\_Video en Seres (2017), Espacio Tomado en Ik Projects (2018), Modos de colectividad en Galería Crisis (2018), Desordenando el sistema en Galería Wu (2018).

Ha participado en ferias de arte como PARC en su edición del 2016 y Cha.co, Santiago de Chile (2016). Así como en la subasta del Museo de Arte de Lima (2016).

Tuvo como distinción el reconocimiento a mejor Videoarte en la V Jornada de Video realizada por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En el 2018 tuvo la publicación del libro- arte Salivación con Membrana Ediciones, el cual estrenó en Librería Sur.