

Pablo Ravina, 1985

Se graduó en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y aunque su trabajo se centra principalmente en la producción de pintura, transita también otros medios como el grabado en diferentes materiales, así como la elaboración de textiles y bordados.

El interés de su trabajo radica en las múltiples asociaciones que, desde su perspectiva personal y política, se pueden establecer alrededor de la historia del arte, nuestra contemporaneidad, el mercado y sus procesos.

Diferentes herramientas como la cita y la referencia evidentes, la ironía presente de manera sutil (mínimo contraste) tanto en forma como discurso; y el uso del texto y juegos de palabras recurrentes le permiten alcanzar un trabajo con múltiples niveles de lectura.

Recientemente presentó su tercera muestra individual “Cientos de Años de Perdón” -Ginsberg Galería (Lima, Perú), curada por Aldo Chaparro. Anteriormente “Waiting For The Sun To Shine” - Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú) y “White Lies” - 80M2 Livia Benavides curada por Emilio Tarazona (Lima, Perú). Entre sus participaciones colectivas destacan “Olvida Mañana” - Alianza Francesa (Lima, Perú), “La Potencia de lo Falso” – ICPNA (Lima, Perú), “Métodos como Prácticas” Ginsberg (Lima, Perú), “Una Sociedad sin Recuerdos” - Alianza Francesa (Lima, Perú), y “Delirios y/o Ilusiones” en Casa Bolívar (Bogotá, Colombia).

En el año 2012 y 2015 fue finalista del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva (Lima, Perú), del mismo modo en el 2016 del Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un Artista (Lima, Perú) y en el 2018 del Encuentro Nacional de Artes visuales desarrollado en Trujillo, Perú.

Su obra se ha presentado en distintas ferias de Arte como ArTO – Toronto, Canadá, MATERIAL Art Fair – CDMX, México, PARC – Lima, Perú, ART LIMA – Lima, Perú y ArtBO – Bogotá, Colombia.